



Vlaanderen
is erfgoed



Beschermingsdossier

Het graf en het grafteken Van Cotthem
in Sint-Pieters-Leeuw
monument

Agentschap
Onroerend
Erfgoed

Beschermingsdossier:

Het graf en het grafteken Van Cotthem, Sint-Pieters-Leeuw,
Galgstraat zonder nummer – monument

INHOUDELIJK DOSSIER

Dossiernummer: 4.001/23077/105.1

Joeri Mertens

4/03/2019

INHOUDSTAFEL

1. THEMA FUNERAIR ERFGOED IN DE VLAAMSE RAND	4
1.1. Definities.....	4
1.2. Beschermd funerair erfgoed in de Vlaamse Rand	4
1.3. Onderzoek funerair erfgoed in de Vlaamse Rand in 2014 en 2018	6
1.4. Graftekens, een geschiedenis.....	9
1.5. Maatschappelijke betekenis van graftekens	13
1.6. Motivering van de selectie	14
1.1.1. Waarden voor bescherming	14
1.1.2. Selectiecriteria	15
2. Beschrijvend gedeelte	17
2.1.....	17
2.1. Situering	17
2.2. Historisch overzicht	17
2.2.1. Albert Van Cotthem (1890-1962)	17
2.2.2. Victor Rousseau (1865-1954)	19
2.2.3. Grafteken.....	20
2.3. Beschrijving met inbegrip van de erfgoedelementen en erfgoedkenmerken.....	20
2.4. Fysieke toestand van het onroerend goed	21
3. Evaluerend gedeelte	21
3.1. Evaluatie van de erfgoedwaarden	21
3.2. Motivering van het type bescherming.....	21
3.3. Motivering van de afbakening van de bescherming	22
3.4. Juridische toestand.....	22
3.4.1. Onroerend Erfgoed:	22
3.4.2. Ruimtelijke ordening:	22
4. Beheersvisie	22
4.1. Beheersdoelstellingen voor het beschermd onroerend goed	22
4.2. Bijzondere voorschriften voor het beschermd onroerend goed.....	22
4.3. Toelatingsplichtige handelingen voor het beschermd onroerend goed.....	23
5. Bronnen	23
6. Bijlagen bij het inhoudelijk dossier	24
6.1. Omgevingsplan	24
6.2. Fotobijlage	24
6.3. Documentatie	24

1. THEMA FUNERAIR ERFGOED IN DE VLAAMSE RAND

In de beleidsbrief 2017-2018 voorziet minister Bourgeois onder initiatief 14 het verder inventariseren en opstellen van beschermingsvoorstellen in hanteerbare deelpakketten. Daarbij wordt de Vlaamse Rand genoemd als initiatief volgend op de lopende herinventarisatie.

Dit dossier behoort tot de thematisch-geografische beschermingscampagne 'Funerair erfgoed in de Vlaamse Rand'.

Het eerste hoofdstuk is een onderzoeksrapport met een historisch overzicht van het thema, waardenstellingen en selectiecriteria. Het vormt de basis voor een criterianota die in opmaak is en in 2019 verwacht wordt. De criterianota zal de ruimere visie op beschermen van funerair erfgoed mee bepalen.

1.1. Definities

Begraafplaatsen

Een begraafplaats is een terrein waar de stoffelijke resten van overledenen begraven worden, uitgestrooid of bijgezet.¹ Het is een overkoepelende term die zowel kerkhoven als buitenstedelijke begraafplaatsen omvat.

Kerkhoven

Een kerkhof is een (meestal) omsloten terrein rondom de kerk, dat doorgaans wordt gebruikt als begraafplaats.²

Buitenstedelijke begraafplaatsen

Begraafplaats aangelegd buiten de stedelijke context als gevolg van het keizerlijke decreet uit 1784 dat begraven binnen de stadsmuren verbood.³

Graf

Een graf is een uitgraving in de grond die wordt gebruikt voor begraving.⁴

Het kan zowel om de bijzetting van een lichaam gaan (inhumatiegraf) als om een bijzetting van assen (crematiegraf).

Grafteken

Met graftekens, volgens de thesaurus Onroerend Erfgoed ook 'funeraire constructies' genoemd, worden de gedenktekens op graven bedoeld.⁵

1.2. Beschermd funerair erfgoed in de Vlaamse Rand

Tot het onderzochte gebied behoren 19 gemeenten met in totaal 61 begraafplaatsen en 47 bewaarde kerkhoven⁶.

In de Vlaamse Rand werd voor 2014 geen gericht alomvattend onderzoek gedaan naar de erfgoedwaarden van begraafplaatsen. Enkel de kerkhoven werden geëvalueerd op hun

¹ AGENTSCHAP ONROEREND ERFGOED 2017: *begraafplaatsen* [online], <https://thesaurus.onroenderfgoed.be/conceptschemas/ERFGOEDTYPES/c/54> (geraadpleegd op 8 maart 2018)

² AGENTSCHAP ONROEREND ERFGOED 2017: *Kerkhoven* [online], <https://thesaurus.onroenderfgoed.be/conceptschemas/ERFGOEDTYPES/c/232> (geraadpleegd op 8 maart 2018).

³ MERTENS J. 2016: *Funerair Erfgoed in Vlaanderen - Op zoek naar de doden tussen de levenden*, onuitgegeven studie Onroerend Erfgoed.

⁴ AGENTSCHAP ONROEREND ERFGOED 2018: *graven* [online], <https://thesaurus.onroenderfgoed.be/conceptschemas/ERFGOEDTYPES/c/1227> (geraadpleegd op 19/07/2018).

⁵ AGENTSCHAP ONROEREND ERFGOED 2018: *funeraire constructies* [online], <https://thesaurus.onroenderfgoed.be/conceptschemas/ERFGOEDTYPES/c/174> (geraadpleegd op 19/07/2018).

⁶ In de Vlaamse Rand staan 88 parochiekerken.

erfgoedwaarde. Dat gebeurde vaak in combinatie met de parochiekerk. De begraafplaatsen werden op een ad-hocbasis geëvalueerd.

Op 1 januari 2017 hadden 28 kerkhoven een vorm van bescherming. Elf kerkhoven werden beschermd als landschap, negen als dorpsgezicht en acht als monument.⁷

- Asse (Mollem), Sint-Stefanuskerkhof, DG 10/01/1980, volkskundige waarde. <https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/76806>
- Asse (Mollem), Sint-Antoniuskerkhof, kerk met kerkhof M 10/01/1980, historische waarde; DG 10/01/1980, artistieke waarde. <https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/76823>
- Asse (Zellik), Sint-Bavokerkhof, kerkhof met omheiningsmuur L 25/03/1938, visuele waarde. <https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/76857>
- Asse (Bekkerzeel), Sint-Godarduskerkhof, kerk en kerkhofmuur M 13/11/2002, historische en artistieke waarde, DG 13/11/2002, historische waarde. <https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/76780>
- Beersel (Alseberg), OLV-kerkhof, kerkhof + trappen M 30/6/2004, historische waarde. <https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/38859>
- Dilbeek (Itterbeek), Sint-Pieterkerkhof, muur M 30/9/1974, algemeen belang. <https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/38981>
- Dilbeek (Sint-Anna-Pede), Sint-Annakerkhof, L 19/1/1944, esthetische waarde. <https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/38985>
- Dilbeek (Sint-Martens-Bodegem), Sint-Martinuskerkhof, kerkhofmuur M 23/10/1981 + kerkhof DG 23/10/1981, historische en artistieke waarde. <https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/39029>
- Dilbeek (Sint-Ulriks-Kapelle), Sint-Ulrikskerkhof, DG 16/10/1980, artistieke en historische waarde. <https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/39057>
- Dilbeek (Groot-Bijgaarden), Sint-Egidiuskerkhof, L 20/10/1947, esthetische waarde. <https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/38967>
- Drogenbos (Drogenbos), Sint-Niklaaskerkhof, L 8/4/1946, esthetische waarde. <https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/39072>
- Grimbergen (Grimbergen), Allerheiligste Verlosserkerkhof, DG 18/09/1981, historische waarde. <https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/75293>
- Kraainem (Kraainem), Sint-Pancratiuskerkhof, M 30/09/2014, historische, artistieke, volkskundige, sociaal-culturele en wetenschappelijke waarde. <https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/39908>
- Linkebeek (Linkebeek), Sint-Sebastianuskerkhof, L 5/10/1953, historische en artistieke waarde; M 7/4/1995, historische en artistieke waarde. <https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/40018>
- Meise (Wolvertem), Heilige Laurentius en Heilige Gorikkerkhof, M 22/11/2001, historische en artistieke waarde. <https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/40189>
- Meise (Wolvertem), Sint-Medardus en St-Gildarduskerkhof, M 1/10/2010, historische en artistieke waarde; Rossemdorp (gehucht) DG 1/10/2010, historische waarde. <https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/40218>
- Merchtem (Brussegem), Sint-Stephanuskerkhof, L 13/09/1976, algemeen belang. <https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/40295>
- Merchtem (Brussegem), Sint-Jan de Doperkerkhof, M 13/11/2002, historische en artistieke waarde. <https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/76331>

⁷ In het document wordt er als volgt verwezen naar een monument (M), dorpsgezicht (DG), landschap (L), gevolgd door de datum van bescherming en de erfgoedwaarden.

- Merchtem (Hamme), Sint-Gudulakerkhof, L 10/12/1947, esthetische waarde.
<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/40328>
- Sint-Pieters-leeuw (Sint-Pieters-Leeuw), Sint-Pieterkerkhof, L 27/6/1948, esthetische waarde.
<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/40621>
- Tervuren (Vossem), Sint-Pauluskerkhof, dorpskom met Voervallei DG 18/09/1981, historische en artistieke waarde.
<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/42804>
- Tervuren (Tervuren), Sint-Jan Evangelistkerkhof, L 8/02/1946, artistieke waarde.
<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/42768>
- Vilvoorde (Houtem), Sint-Antonius Abtkerkhof, L 22/10/1975, DG 22/09/1982, historische en artistieke waarde.
<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/70614>
- Wemmel (Wemmel), Sint-Servatiuskerkhof, L 24/10/1947, esthetische waarde.
<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/89977>
- Wezembeek-Oppem (Wezembeek-Oppem), Sint-Pieterskerkhof, DG 19/04/1982, historische en artistieke waarde.
<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/40858>
- Zaventem (Sterrebeek), Sint-Pancratiuskerkhof, M 15/05/2001, historische en artistieke waarde; DG 15/05/2001, historische waarde.
<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/40929>
- Zaventem (Nossegem), Sint-Lambertuskerkhof, L 8/02/1946, artistieke waarde.
<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/40907>

Er werd in de Vlaamse Rand één begraafplaats beschermd als monument.

- Beersel (Lot) begraafplaats, Kerkhofstraat 13, M 12/7/2007, historische en artistieke waarde.
<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/201108>

Er werden in de Vlaamse Rand nog geen individuele graftekens beschermd voor 2018. De bescherming van vijf kunstenaarsgraven is in voorbereiding.

1.3. Onderzoek funerair erfgoed in de Vlaamse Rand in 2014 en 2018

Kerkhoven en begraafplaatsen

Als voorbereiding op het beschermingsdossier werden de kerkhoven geëvalueerd in 2014 en de begraafplaatsen in 2018. Uit het terreinonderzoek bleek dat er geen kerkhoven zijn die omwille van een ensemblewaarde van kerk met kerkhof en graftekens dienen beschermd te worden. De resterende kerkhoven zijn voornamelijk kerkhofsites die grotendeels of volledig geruimd zijn en meestal werden ingericht als groene ruimte in de dorpskern rond de kerk. Ze worden door de gemeentelijke overheden beheerd en verdere actie naar bescherming is niet prioritair.

Het onderzoek naar de begraafplaatsen in 2018 toonde aan dat er geen begraafplaatsen zijn waar de erfgoedwaarde zo uniek is dat ze in hun totaliteit beschermd moeten worden.

Ensembles van graftekens

Uit het onderzoek van 2018 blijkt dat vijf sites een waardevol geheel aan graftekens bezitten waar zowel de beeldwaarde als de ensemblewaarde hoog zijn.

- Grimbergen (Humbeek), Holbroek, begraafplaats (oudste deel met de grafkapel Lunden)
<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/76467>
- Merchtem (Merchtem), Brusselsesteenweg, begraafplaats (graftekens langs de kruisende centrale paden en het graf van componist De Boeck)
<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/303861>
- Overijse (Overijse), Solheide, begraafplaats (ensemble van graftekens langs de kruisende centrale paden)
<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/301632>

- Sint-Pieters-Leeuw, (Ruisbroek), Groot-Bijgaardenstraat, begraafplaats (oudste deel met slachtoffers van het treinongeval in Vorst 1899, ereperk, graftekens langs de paden)
<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/90842>
- Vilvoorde (Vilvoorde), Mechelsesteenweg, stedelijke begraafplaats (oudste deel met beboomde paden en graftekens voor een stedelijke elite)
<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/70482>

Individuele graftekens

In de Vlaamse Rand bleven er individuele graftekens bewaard die omwille van hun historische en architecturale waarden en omwille van het historisch-maatschappelijk betekenis van de begraven persoon erfgoedwaarde bezitten. Er zijn vijf kunstenaarsgraven en zestien artistieke en historisch beschermenswaardige graftekens. Ze worden in het kader van dit project verder in deelpakketten onderzocht.

Kunstenaarsgraven

- Dilbeek, d'Arconatistraat, begraafplaats: graf van de kunstschilder Jean Brusselmans
Niet opgenomen in de inventaris van het bouwkundig erfgoed
- Dilbeek (Sint-Ulriks-Kapelle), Sint-Wivinadreef, begraafplaats van de Broeders van de Christelijke Scholen met het graf van Alfons Hoppenbrouwers en aansluitend de begraafplaats van de Zusters en Broeders van Don Bosco
<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/212382>
- Machelen (Diegem), Zaventemsesteenweg, begraafplaats: graf van de schilder-beeldhouwer Victor Servranckx
<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/77599>
- Zaventem (Nossegem), Namenstraat, begraafplaats: graf van de beeldhouwer Pieter Braecke
<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/215443>
- Zaventem (Sint-Stevens-Woluwe), Sint-Stefaansstraat, begraafplaats: graf van de beeldhouwer Oscar de Clerck
<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/127227>

Er kan niet uitgesloten worden dat er kunstenaarsgraven niet teruggevonden werden in de Vlaamse Rand als gevolg van beperkte publicaties en inventarisatie. Kunstenaars met eenvoudige, weinig artistieke grafstenen of zonder verwijzing naar hun kunstenaarschap werden niet weerhouden.

Historische, architecturaal, artistiek en/of volkskundig waardevolle graftekens

- Beersel (Dworp), Molenveld, begraafplaats: Grafteken voor de familie Lassarre (ontwerper Henri Lacoste)
<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/304413>
- Beersel (Huizingen), Ansberg, begraafplaats: mausoleum Torley-Devillers
<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/303327>
- Grimbergen (Grimbergen), Veldkantstraat, begraafplaats: grafteken voor de Familie Pincket (kunstenaar Félix Roulin)
<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/75271> (het grafteken wordt niet vermeld)
- Sint-Pieters-Leeuw (Sint-Pieters-Leeuw), Galgstraat, begraafplaats: grafteken voor Albert van Cotthem (kunstenaar Victor Rousseau)
<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/90744> (het grafteken wordt niet vermeld)
- Tervuren (Tervuren), Duisburgsesteenweg, begraafplaats: grafteken voor de familie Dielens-Nys (kunstenaar Léon Sarteel)
<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/300078> (het grafteken wordt niet vermeld)
- Tervuren (Tervuren), Duisburgsesteenweg, begraafplaats: grafteken voor Juste B.C.I. Laga

- <https://inventaris.onroerendergoed.be/erfgoedobjecten/300078> (het grafteken wordt niet vermeld)
- Machelen (Machelen), Kerkhofdreef, begraafplaats: grafkapel van de familie Rittweger
<https://inventaris.onroerendergoed.be/erfgoedobjecten/77620>
 - Vilvoorde (Vilvoorde), Mechelsesteenweg, begraafplaats: grafteken voor de familie Deneve-Moreau (kunstenaar: Antoon van Parys)
<https://inventaris.onroerendergoed.be/erfgoedobjecten/70482> (het grafteken wordt niet vermeld)
 - Vilvoorde (Vilvoorde), Mechelsesteenweg, begraafplaats: grafteken voor de familie Gelders (kunstenaar René Boschmans)
<https://inventaris.onroerendergoed.be/erfgoedobjecten/70482>
 - Vilvoorde (Vilvoorde), Mechelsesteenweg, begraafplaats: grafteken voor Jan Poot (kunstenaar Mathieu Desmaré)
<https://inventaris.onroerendergoed.be/erfgoedobjecten/70482>
 - Wemmel (Wemmel), G. Van Kampenhoutstraat, begraafplaats: grafteken voor de familie Deschuyffeleer-Delvoye (kunstenaar Oscar de Clerck)
<https://inventaris.onroerendergoed.be/erfgoedobjecten/89952> (het grafteken wordt niet vermeld)
 - Zaventem (Sterrebeek), Burchtstraat, begraafplaats: grafteken voor Jean-Marie Derscheid
<https://inventaris.onroerendergoed.be/erfgoedobjecten/127098>
 - Zaventem (Zaventem), Kerkhoflaan, begraafplaats: grafteken voor de familie Coppin-Van Geetsom (kunstenaar Gustave Fischweiler)
<https://inventaris.onroerendergoed.be/erfgoedobjecten/127119>
 - Zaventem (Zaventem), Kerkhoflaan, begraafplaats: grafteken voor de familie Quitmann (kunstenaar André Allar)
<https://inventaris.onroerendergoed.be/erfgoedobjecten/127119>
 - Zaventem (Zaventem), Kerkhoflaan, begraafplaats: grafteken voor de familie Feldheim
<https://inventaris.onroerendergoed.be/erfgoedobjecten/127119>
 - Zaventem (Zaventem), Kerkhoflaan, begraafplaats: grafteken voor Filip De Greef
<https://inventaris.onroerendergoed.be/erfgoedobjecten/127119>

Calvaries

In de Vlaamse Rand zijn er twee calvaries uniek omwille van hun vormgeving. Ze overstijgen het traditionele massaproduct.

- Asse-centrum (Asse), Mollemseweg, begraafplaats: calvarie naar ontwerp van Antoon Van Parys in combinatie met de lijnbeplanting van taxus en hulst. Niet opgenomen in de inventaris van het bouwkundig erfgoed
- Wemmel (Wemmel), G. Van Campenhoutstraat, begraafplaats: calvarie met familiegraven
<https://inventaris.onroerendergoed.be/erfgoedobjecten/89952>

Beide dossiers zijn in voorbereiding.

Brusselse begraafplaatsen

In de Vlaamse rand liggen vier begraafplaatsen die eigendom zijn van gemeenten uit het Brusselse gewest. Ze vertonen een geheel eigen typologie aan graftekens die zeer representatief is voor de Brusselse maatschappij én contrasteren met het Vlaamse beeld van de begraafplaats en graftekens. Ook daar resulteert het onderzoek in zowel waardevolle ensembles als individuele graftekens op drie begraafplaatsen.⁸

- Beersel (Alsemberg), Kerkhoflaan, begraafplaats van Vorst: perceel 6
<https://inventaris.onroerendergoed.be/erfgoedobjecten/304527>

⁸ De begraafplaats van Sint-Lambrechts-Woluwe bezit te weinig erfgoedwaarde om ter bescherming overwogen te worden. Ze werd opgenomen in de inventaris van het bouwkundig erfgoed onder ID214028.

- Dilbeek (Dilbeek), Kerselaarstraat, begraafplaats van Koekelberg: individuele graftekens verspreid over de begraafplaats <https://inventaris.onroerendergoed.be/erfgoedobjecten/206886>
- Wezembeek-Oppem (Wezembeek-Oppem), begraafplaats van Etterbeek: individuele graftekens verspreid over de begraafplaats, percelen 1, V en J <https://inventaris.onroerendergoed.be/erfgoedobjecten/214028>

Beschermingsvoorstel

In opdracht van de minister wordt prioriteit geven aan de bescherming van de individuele graftekens. De kunstenaarsgraven, calvaries en de artistiek en historisch waardevolle graftekens werden eerst onderzocht. De dossiers van de kunstenaarsgraven en calvariekruisen zijn in opmaak.

Momenteel worden de artistiek en historisch waardevolle graftekens behandeld. Omwille van de overzichtelijkheid worden de graftekens ingedeeld in drie groepen: voor de Eerste Wereldoorlog, het interbellum en tot slot post 1940. De laatste groep wordt het eerst behandeld omdat die graftekens het meest bedreigd zijn door tijdelijke concessies en omdat ze nog weinig naar waarde geschat worden. De selectie toont aan dat ook na 1940 waardevolle modernistische en hedendaagse graftekens werden opgetrokken en dat in een periode die traditioneel met het verval van de funeraire kunst wordt geassocieerd.

De Brusselse begraafplaatsen in de Vlaamse Rand kunnen als een afzonderlijk thema behandeld worden gezien hun eigen karakter en graftypologieën. De grotere gehelen worden best in een ruimere regio bekeken. Het toekomstig beschermingsbeleid en de criterianota's 'funerair erfgoed' die in opmaak zijn, zullen daarin sturend zijn.

1.4. Graftekens, een geschiedenis

Van middeleeuwen tot Verlichting

Sinds de kerstening was het kerkgebouw voorbehouden aan de heilige. Leken werden er niet begraven. Rondom de kerken ontstond de 'kerk-hof', de tuin bij de kerk. De vroegste horizontale grafstenen gaan dan ook terug tot de gewoonte om nabij een kerk, op het kerkhof begraven te worden.

In eerste instantie verzette de Kerk zich tegen het idee van een lekengraf in de kerk. De nauwe verstrengeling tussen Kerk en Staat maakte de situatie echter onhoudbaar en toen de Frankische koning Clovis zich in 511 liet begraven in de Parijse Sint-Pieter-en-Paulusbasiliek was het hek van de dam. Al snel volgden de geestelijken, adel en vanaf de late middeleeuwen de burgerij zijn voorbeeld.

Wie niet in de kerk kon, werd er nog steeds omheen begraven op de 'kerk-hof'. De meesten kregen er een individueel graf, vermoedelijk aangeduid door een houten kruis, paal of struik. Na verloop van tijd vergingen deze en kreeg de anonimiteit de bovenhand. Als er al stenen graftekens werden gebruikt, dan zijn die niet in situ bewaard gebleven. In stedelijke contexten en bij noodsituaties werd overgegaan tot collectieve begraving. Enkel on- of andersgelovigen, ongedoopten, pestlijders en sommige misdadigers werden begraven op niet-gewijde begraafplaatsen buiten de dorpskern, ook 'heydenen kerckhoven' genoemd.

Voor de christelijke middeleeuwer was de dood tot in de 12de eeuw niet meer dan een overgang naar het hiernamaals; hemel of hel. De heropstanding was een collectief gebeuren, dat voor iedereen op het einde der tijden plaatsvond. In de 12de - 13de eeuw ontstond een theologisch probleem: waar blijven de zielen in afwachting van het Laatste Oordeel? Op dat moment werd de derde weg gecreëerd: het vagevuur. Het vagevuur bood de mogelijkheid tot postmortale redding dankzij gebeden van de levenden. Om de levenden aan te zetten voor de ziel van de overledene te bidden was er nood aan langdurige herinnering. De middeleeuwse mens liet missen opdragen, kapellen bouwen, epitafen, grafplaten en grafkruisen oprichten om herinnerd te worden. Voor hen die een anoniem

graf kregen of zich geen stichtingen of schenkingen konden veroorloven was er nood aan een collectieve herdenking. Voortaan werd op de dag na Allerheiligen voor alle zielen gebeden.

De grafgewoontes van de middeleeuwen zetten zich door tot in de 19de eeuw. Het houten grafkruis bleef in Vlaanderen voor heel die periode zonder twijfel het meest populaire grafteken. Vanaf de 16de eeuw bleven natuurstenen grafkruisen op kerkhoven bewaard (Overwinden, Membruggen, Rekem, ...). Andere graftekens in open lucht zijn tot de 18de eeuw slechts beperkt bekend. In hoeverre daaruit mag geconcludeerd worden dat er in Vlaanderen geen stèles of zerken werden geplaatst is onduidelijk. Graftekens uit die periode zijn wel bekend in het buitenland. De vormgeving van het grafteken op het kerkhof werd gespiegeld aan de artistieke evolutie in die periode.

Zeker sinds de 16de eeuw wordt de naam van de overledene vermeld op het stenen grafteken. Sinds eind 17de eeuw willen de overledenen dat er meer kenmerken op het epitaaf komen (naam, geboorte- en sterfplaats en -datum, beroep, wapenschild, ... aangevuld met funeraire symbolen). Het grafschrift zal het beeldfragment verdrücken tot wanneer het beeld slechts een detail van de grafsteen wordt.

De late 18de en 19de eeuw

In de Oostenrijkse gebieden vaardigde keizer Jozef II het invloedrijke "Edict van den Keyser aengaende de begraeffennissen" uit in 1784. Daarbij werd de begraving binnen de stadsmuren verboden en buitenstedelijke begraafplaatsen dienden opgericht te worden. De weinig populaire maatregel werd slechts met mondjesmaat toegepast. Kerkhoven bleven in kleine gemeentes in gebruik als dodenakkers.

Het Franse "Le décret du 23 prairial an XII relatif au lieu d'inhumation" (12 juni 1804) verving zowel de Oostenrijkse wetgeving als de wetten uit het Prinsdom Luik. Voor de eerste keer in hun geschiedenis kregen alle huidige Vlaamse provincies dezelfde wetgeving. Vernieuwend was dat voor elke overledene een individueel graf voorzien werd. De minimumafmetingen ervan werden vastgelegd. Het principe 'concessie' werd ingeschreven in de wet, van tijdelijk tot eeuwigdurend. Gemeenten met verschillende geloofsovertuigingen onder hun bevolking moesten voor elk ervan een begraafplaats voorzien. Pas bij koninklijk besluit van 20 juli 1971 werd de eeuwigdurende concessie afgeschaft.

Wanneer op het einde van de 18de eeuw door de elite graftekens in open lucht werden opgetrokken, gebeurde dat duidelijk in een vormgeving die schatplichtig is aan de grafzerken in kerken. Jozef II stond in 1784 toe dat graftekens werden opgericht voor zover ze geen grond innamen. Grafplaten en epitafen werden dan ook tegen muren van kerken, kerkhoven en begraafplaatsen opgericht. Wanneer de Napoleontische wet toeliet dat er graftekens werden opgericht boven op het graf, gebeurde het onvermijdelijke: de verschillende graftypes schoven in elkaar en de combinatie van hoofdstèle en vlakke grafsteen of graftuin gingen overheersen. Graf en grafteken vielen voortaan samen.

De nieuwe buitenstedelijke begraafplaatsen uit de tweede helft van de 19de eeuw werden gezien als uitgesproken liberale, vrijzinnige dodenakkers. De keuze voor een bepaalde begraafplaats getuigde van een politieke of filosofische overtuiging. Vele welstellende katholieke families boycotten de stedelijke begraafplaatsen en lieten zich begraven op de kerkhoven van de gemeente waar hun buitenhuis was gelegen. Anderen kozen voor een dorp dat omwille van z'n beperkte omvang niet aan de wetgeving op begraafplaatsen moest of wou voldoen.

Wie het zich kon permitteren onderscheidde zich zowel door de ligging op de begraafplaats als door de oprichting van graftekens. De elite toonde z'n welstand door de aankoop van eeuwigdurende concessies op prestigieuze locaties op de begraafplaatsen. Ze kwamen langs de paden en de muur te liggen en hadden grootse graftekens. De armen lagen achterin, op soms ontoegankelijke binnengebieden met eenvoudige of zelfs zonder

grafteken. Vooral de groeiende burgerlijke cultuur versterkte het streven naar persoonlijke grandeur.

Politieke en filosofische overtuiging schemerden in de 19de eeuw ook door in de vorm van het grafteken. Zo blijken de obelisk en het Egyptiserende mausoleum vaak gekozen te worden in Verlichte milieus en in de nadagen van de Napoleontische veldtochten in Egypte. Het werd een symbool van éénheid, broederlijkheid, gelijkheid en daarmee ook van de vrijmetselarij. Katholieken lieten in de 19de eeuw vaak een neogotische grafkapel optrekken met bekronend kruis. Ze zijn opgevat als kleine gebedsplaatsen met een altaar en enkele bidstoelen. Diezelfde katholieken kozen in België ook vaak voor het neogotische pinakelmonument.

De laïcisering van de samenleving vroeg om aangepaste funeraire symbolen. De romantiek, de beaux-arts-esthetiek, de talrijke neostijlen bleken ideaal om de funeraire symboliek ten volle uit te werken. Het grafteken werd een vraag naar herinnering en herdenking. Het duidde dan ook wie de overledene was tijdens het leven, en wat hij betekende voor zijn nabestaanden. Elk gedenkteken verwees naar beroep, rang en stand. De adel liet z'n wapenschild afbeelden, de burgerij zijn werktuigen. De graftekens werden soms reeds tijdens het leven ontworpen en besteld door de eigenaar van de concessie.

Het materiaalgebruik bleek eveneens een manier om onderscheid te maken, status en kapitaal te tonen. De allerarmsten konden zich geen stenen graftekens veroorloven. De elite koos daarentegen voor grootse tekens in blauwe hardsteen, marmer en het veel duurdere graniet. Voor de meerderheid van de bevolking volstond echter een tijdelijke concessie, een eenvoudig houten, betonnen of gietijzeren kruis of een grafsteen met stèle.

Een opvallend deel van de 19de-eeuwse funeraire vormgeving zijn de grafkapellen en mausolea. Grafkapellen en mausolea komen op de Vlaamse begraafplaatsen voor vanaf ca 1870 tot de eerste Wereldoorlog. Nadien neemt hun belang af. Ze dienen dan ook gesitueerd te worden in de op status gerichte laat-19de-eeuwse maatschappij.

De Maeyer merkt in zijn artikel over de ideologische aspecten van de neostijlen op dat in de complexe 19de eeuw statusbetrachtingen en statussymbolen zeer belangrijk zijn.⁹ De liberale staat wil een herkenbare, geüniformeerde en gelede maatschappij. De adel en nieuwe burgerij willen zich profileren binnen de maatschappij. Daarvoor zijn statussymbolen nodig.

Na 1815 is er een opmerkelijke restauratie van de adelstand herkenbaar die erkend wordt in haar sociale rechten. Ze manifesteren zich in de politiek, diplomatie en het leger. De toegang tot de adel wordt gereguleerd door de staat die zo zijn gelijkheidsstreven niet in de praktijk omzet.

De adelstand werd een betrachting van de burgerij als vorm van statusverhoging. De burgerij wist zich in de 19de-eeuw economisch, maatschappelijk en cultureel te manifesteren. Haar vermogen, kunde en kennis werd haar bron van maatschappelijk aanzien.

Voor beide groepen die ook onderling gingen huwen, werd de woning het referentiepunt bij uitstek. Daarnaast was er ook het familiegraf dat niet alleen de huidige 'bewoner' eerde maar vooral nadruk legde op de nieuw verworven status. De suggestie van een lange familiale afstamming moest garant staan voor de continuïteit van de familiale status. Zoals woningen in de 19de eeuw onderverdeeld werden naar rang en stand in de maatschappij zo gaan ook de graftekens de economische, sociale en filosofische positie van de familie benadrukken.

⁹ DE MAEYER J. 2002: Adel en burgerij in gehistoriseerde kastelen: ideologische aspecten van een cultuurhistorisch fenomeen, BERGMANS A., DE MAEYER J., DENSLAGEN W. & VAN LEEUWEN W., Neostijlen in de negentiende eeuw zorg geboden? Handelingen van het tweede Vlaams-Nederlands restauratiesymposium Enschede 3-4 september 1999, Leuven, 45-68.

De Maeyer merkt op dat de stad ingericht wordt naar rang en stand met onderscheiden wijken voor de adel en de burgerij en andere wijken voor de arbeiders. De organisatie van de begraafplaats is niet anders met de aanduiding van graven van verschillende categorie, familiekers en individuele grondgraven, dure prominente en goed zichtbare plaatsen tegenover goedkopere of gratis plaatsen achterin de begraafplaats. Net zoals in de privéwoning de aankleding aangepast werd aan de ruimte en zijn rangorde in de structuur van de woning (van ontvangtsalon tot boudoir) zo wordt er ook meer aandacht besteed aan de toegankelijke bovenbouw van een kapel. Die wordt aangekleed met sprekende symbolen, altaren, sculpturen, epigrafie enzovoort. De grafkelder is meestal ontoegankelijk. Indien hij wel toegankelijk is, is hij vaak functioneler aangekleed.

Als stijl van de graftekens kreeg het neoclassicisme (stèles, obeliskken, tempelgraven, ...) concurrentie van de neogotiek (grafkapellen, pinakelgraven, ...). Binnen katholieke en adellijke kringen werd de neogotiek een populaire stijl om zowel de kastelen als de graftekens in te richten. In tegenstelling tot de woningbouw schijnt de neorenaissance nooit echt doorgedrongen te zijn in de funeraire architectuur. Het neoclassicisme blijkt daarvoor te sterk.

Uit onderzoek blijkt dat in Vlaanderen tot ver in de 20ste eeuw grotendeels graftekens uit blauwe hardsteen werden opgetrokken. Dat werd aangevuld met kleine elementen als tekstplaten of sculptuur in witte marmer. In Brussel werd reeds op het einde van de 19de eeuw graniet gebruikt, vooral de roze versie. In Vlaanderen wordt graniet geïntroduceerd door de burgerij, die zich spiegelt aan wat in Brussel gebeurt. Opvallend is het vroege gebruik van het materiaal in de Vlaamse Rand. Niet alleen was de afstand tot Brussel korter, vele leden van de in de Rand begraven burgerij maakten deel uit van het Brusselse society-gebeuren. Ze werden geboren of stierven in Brussel en deden vaak beroep op Brusselse grafmakers om hun grafteken vorm te geven. In tweede instantie is het de Vlaamse stedelijke burgerij die de nieuwe modes en vormgeving overnam. Pas in laatste instantie zal de landelijke elite beïnvloed worden door de nieuwe materialen en grafvormen. Graniet breekt als bouw materiaal voor zerken pas definitief door omstreeks 1980.

De 20ste eeuw

De twintigste eeuw was een eeuw van verandering. Op het gebied van funerair erfgoed vond er een 'stille revolutie' plaats. Belangrijke medische doorbraken werden gerealiseerd. Voor de eerste keer in de menselijke geschiedenis werd de dood echt bevochten vanuit een rationeel, wetenschappelijk en niet langer religieus of romantisch standpunt. De dood werd in de 20ste eeuw steeds afstandelijker en minder zichtbaar. In het naoorlogse positivisme van het modernisme paste geen dood en verval. Door zijn absolute karakter werden het sterven en de omgang met de dood een uitermate negatief gevoel. De economisering en rationalisering van het naoorlogse sterven liet zich ook vanaf het interbellum voelen op de begraafplaatsen en was voltooid tegen het midden van de eeuw. De dood en het graf werden verstoten uit de leefomgeving en bijna letterlijk weggemoffeld achter hoge muren, struiken en bomen.

De modernistische begraafplaats werd een plaats van uitstoting, vergetelheid en een te mijden plek. De aanleg van de modernistische begraafplaats na de Tweede Wereldoorlog bestond voortaan uit parallelle rijen van graftekens volgens gestandaardiseerde maten. Er kon bij de grafmaker gekozen worden uit modules die vervolgens gecombineerd werden tot een semi-persoonlijk grafteken. De verdere standaardisering zette zich door naarmate de eeuw vorderde en is compleet na de Tweede Wereldoorlog. Een kleine groep van personen, vaak een politieke, sociale, culturele en economische elite liet nog artistiek interessante graftekens oprichten.

Vanaf de jaren 1960 ontstaat een tegenbeweging die ijvert voor palliatieve zorg, stervensbegeleiding en thuis sterven. De 'Intieme Dood' krijgt sindsdien terug een plaats voor wie dat wil en wordt belangrijk én prominent zichtbaar in de jaren 1990. Samen met die vernieuwde visies krijgt ook het hiernamaals een nieuwe inhoud. Voor de christenen is

er een evolutie van geloof naar hoop, voor niet-gelovigen wordt het hiernamaals een vorm van licht, slaap, wederkomst, thuiskomst ... Voor de meesten is de dood het onverbidelijke einde van het leven. Het enige wat overblijft is herinnering. De moderne dood is er dus één van nabestaanden en herinnering. De afscheidsrituelen worden diverser en persoonlijker. De keuzemogelijkheden omtrent begraving, verassing en asbestemming worden schier oneindig. Er wordt bewust gekozen voor een bepaalde begraafplaats of grafplek. De grafsteen krijgt steeds meer een vormgeving waar de nabestaanden de overledenen in herkennen.

Het hardstenen grafteken kreeg in het midden van de jaren 1960 concurrentie van nieuwe materialen als witte marmer, graniet in verschillende kleuren, breuksteen, leisteen, glas, kunststof, mozaïeken, ... In de jaren 1980 gaat geïmporteerde graniet overheersen op de begraafplaatsen. Net zoals vroeger gaat de grote massa voor een gestandaardiseerd grafzerk. Een kleinere groep kiest in navolging van de nieuwe overlijdensrituelen, het bewuste sterven en de herintroductie van de 'intieme dood' voor een persoonlijk vormgegeven grafsteen. De vormgeving en symboliek worden steeds zeldzamer maar ook persoonlijker. Het laatste kwart van de 20ste eeuw is bijgevolg getuige van de geboorte van een zeer persoonlijke funeraire kunst die steeds sterker wordt. Het beroep van de grafmaker, steenkapper en beeldhouwer lijkt door een kleine doelgroep terug in ere hersteld te worden.

1.5. Maatschappelijke betekenis van graftekens

Plaats van vergankelijkheid en herdenking

Een begraafplaats is een zone waar een gemeenschap de menselijke restanten begraaft om de natuur op gecontroleerde wijze haar gang te laten gaan.

Het grafteken biedt aan de nabestaanden een gepaste en respectvolle plaats, gebonden aan een graf, om hun voorouders te gedenken, zowel binnen als buiten een religieuze context. Het graf en grafteken zijn de plek bij uitstek waar de lokale, regionale en internationale elite of invloedrijke personen voor een laatste keer herdacht worden of de gemeenschap hun erfenis in herinnering houdt.

Graftekens, vaak collectief geplaatst, kunnen plaatsen zijn waar de gemeenschap haar traumatische ervaringen deelt en herinnert.

De 'ruimtelijke ordening' als getuige van maatschappelijke status

De inplanting van een grafteken op een begraafplaats is een wezenlijk onderdeel van de structuur van de begraafplaats. Het getuigt zowel van de positie die een bevolkingsgroep inneemt in de maatschappij als van de uitstraling die een overledene, zijn/haar nabestaanden of de familie wou uitstralen na de dood.

Kinderen, pastoors, kloosterlingen, oorlogsslachtoffers en oud-strijders krijgen vaak een bijzondere plaats op een begraafplaats. Religieuzen liggen dicht bij de kerk of nabij de calvarie. Archeologische vondsten suggereren dat kinderen nabij het westportaal van de kerk lagen. Op begraafplaatsen zijn er afzonderlijke kinderperken. Oorlogsslachtoffers en oud-strijders kregen een plaats op een ereperk.

Private graven van de elite waren meestal gelegen langs de prominente paden op een kerkhof of begraafplaats. Het pad recht op het westportaal van de kerk en de kruisende hoofdpaden op een begraafplaats waren zeer geliefd. Wanneer op de kruising bovendien een calvarie stond, werd dat nog belangrijker. Had de begraafplaats perken, dan richtte de elite graftekens op langs de buitenzijde van de perken. Elitegraven werden tevens tegen de muren van de begraafplaatsen opgetrokken wat vermoedelijk nog teruggaat tot de 18de-eeuwse voorschriften waar een grafplaat mocht opgehangen worden tegen de muren maar geen graf mocht bedekken. Minder begoeden en tijdelijke concessies kwamen meestal dieper op het terrein of perceel te liggen.

De vormgeving in ellenlange rijen van gestandaardiseerde graftekens is een getuige van de 20ste-eeuwse modernistische begraafplaats die weggestoken en gemeden wordt.

Cultuurplanten, stinzenplanten, biodiversiteit

De vele graftuinen werden beplant met 'herinneringsplanten' die een funeraire betekenis hadden. Er werden lentebloeiers, kortbloeiers en planten met een fraaie herfstkleur aangeplant. Vaak zijn deze cultuurplanten gaan woekeren waardoor contexten met stinzenplanten ontstonden.

Historische graftekens blijken ideale groeibodems te zijn voor allerhande varens, mossen en korstmossen. Het is een biodiversiteit die vaak over het hoofd wordt gezien maar sinds een tweetal decennia internationaal erkend wordt.

Primaire bron voor wetenschappelijk onderzoek

Graftekens zijn primaire bronnen voor het wetenschappelijk onderzoek naar hoe onze voorouders en wijzelf omgaan met de dood en het leven, afscheid, rouw en herinnering. Het grafteken is een stenen archief dat geconstrueerd werd met het oog op herinnering en is daardoor gelijklopend met de papieren archieven die door de gemeentes en beheerders bewaard worden. Samen schrijven ze de geschiedenis van een gemeenschap en haar omgang met de dood.

Het graf is een in situ archeologisch depot dat relevant kan zijn voor toekomstig onderzoek van grafrituelen, grafgiften en van de informatie die historische menselijke skeletresten bezitten. Het is bijgevolg een zeer diverse bron voor onderzoek naar leven en dood.

Het grafteken als artistieke uiting

Graftekens zijn een symbiose van architectuur, sculptuur, toegepaste kunst, bronsgieten, kunstenaarsoeuvres, fotografie, ... Ze overspannen de laatste vier eeuwen van de funeraire geschiedenis en passen zich aan naar tijd en maatschappij.

Het funeraire ritueel en de culturele geschiedenis

Graftekens zijn een primaire bron voor onderzoek naar de omgang van onze voorouders met de dood, begraven en grafrituelen. Die culturele en filosofische context wordt niet enkel vertaald in immateriële rituelen maar ook in de vormgeving van de graftekens en hun decoratie. Het grafteken laat toe de materiële resten van de grafcultuur te onderzoeken maar ook de band te leggen met dat immateriële facet van een cultuur. Zodoende worden gewoontes en tradities gevisualiseerd. Het grafteken is een vertrekpunt voor verder onderzoek in orale tradities, archiefdocumenten, foto's, ...

Lokale, Vlaamse en (inter)nationale geschiedschrijving

Aan de hand van een grafteken wordt de geschiedenis van een familie geschreven en zijn plaats in de lokale en bovenlokale gemeenschap. Het grafteken is eveneens de plek bij uitstek waar de lokale, regionale en internationale elite of invloedrijke personen voor een laatste keer herdacht worden of de gemeenschap haar erfenis in herinnering houdt.

1.6. Motivering van de selectie

1.1.1. Waarden voor bescherming

Artikel 2.1. §26 van het Onroerendvergoeddecreet (12 juli 2013) somt de erfgoedwaarden op die leiden tot bescherming. Toegepast op historische en artistieke graven en graftekens zijn volgende waarden relevant:

Historische waarde:

"Een onroerend goed heeft historische waarde als het getuigt van een (maatschappelijke) ontwikkeling, gebeurtenis, figuur, instelling of landgebruik uit het verleden van de mens". Een grafteken heeft als gevolg van de ouderdom, grafmaker, diegene die er begraven ligt, de wetgeving die het mogelijk maakte ... bij uitstek een historische waarde.

Architecturale waarde

"Een onroerend goed heeft architecturale waarde als het getuigt van een fase of aspect van de (landschaps)architectuur of de bouwkunst. Het kan gaan om typologie, stijl, oeuvre of materiaalgebruik".

Graftekens zijn bouwkundige constructies en hebben een eigen architecturale vormgeving en architecturale evolutie met wijzigende materialen, decoratie, typologie, ... die getuigen van hun ontstaansperiode, sociale context, politieke en filosofische overtuiging van de overledenen en de nabestaanden.

Artistieke waarde

"Een onroerend goed heeft artistieke waarde als het getuigt van het kunstzinnige streven van de mens in het verleden".

Graftekens getuigen van het kunstzinnige streven van een gemeenschap of individu. Daartoe werden architecten, tuinarchitecten, landschapsarchitecten, kunstenaars, grafmakers, ... aangetrokken om de graftekens vorm te geven en uit te voeren.

Volkskundige waarde

"Een onroerend goed heeft volkskundige waarde als het getuigt van gebruiken en gewoonten, voorstellingen en tradities van een specifieke bevolkingsgroep of gemeenschap in het verleden."

Omheen het graf ontstaan verschillende gewoonten en tradities. Twee opvallende fenomenen zijn de schenking van een grafteken door sympathisanten en de locatie van het grafteken op de begraafplaats. De schenking van een grafteken is een collectieve getuigenis van het belang welke een persoon had voor een bepaalde groep medestanders had. De ligging van een graf op een prominente plaats op de begraafplaats, nabij het koor van de kerk of de calvarie, langs het pad naar de kerk of op een specifiek perceel wijst op de sociale positie van de overledene. De graflocatie kan zowel door de nabestaanden als door de gemeente gekozen worden. In het laatste geval is het een eerbetoon van de gemeenschap aan de overledene.

1.1.2. Selectiecriteria

De selectie van de te bescherming graftekens gebeurt op basis van onderstaande criteria. Het gaat daarbij steeds om een combinatie van criteria die samen de kwaliteiten van een grafteken bepalen.

Zeldzaamheid

"geeft aan in hoeverre het onroerend goed uitzonderlijk voorkomt in relatie met de geografische context, de historische context, de typologie of het oeuvre"

De zeldzaamheid van een grafteken wordt bepaald door zijn ouderdom, gecombineerd met de ligging op een begraafplaats, (uitzonderlijke) vormgeving, artistieke kwaliteiten, uitzonderlijk of vernieuwend materiaalgebruik, overledenen of familie, betrokken kunstenaars, ...

De zeldzaamheid kan ook gevormd worden door het belang van de begraven persoon of personen voor Vlaanderen.

Herkenbaarheid

"geeft aan in hoeverre het onroerend goed een goed herkenbare uitdrukking is van zijn oorspronkelijke functie, uitzicht of vormgeving, of van een belangrijke fase in de latere ontwikkeling daarvan."

Graf- of herdenkingstekens hebben een duidelijke herkenbaarheid dankzij hun vormtaal, materiaalgebruik, opschriften, symboliek, foto's,... Ze kunnen niet verkeerd geïnterpreteerd worden. Hun ligging binnen een funeraire context (kerkhof of begraafplaats) is een absolute meerwaarde.

Representativiteit

"geeft aan in hoeverre het onroerend goed typerend is voor een geografische of historische context of een welbepaalde typologie of een bepaald oeuvre."

Een grafteken is een representatief voorbeeld van een welbepaalde periode indien elementen als de vormgeving, materiaalgebruik en decoratie de evolutie van de grafkunst door de tijd heen ondersteunt en zichtbaar maakt.

Ensemblewaarde

"geeft aan in hoeverre het onroerend goed een sterke samenhang vertoont tussen de verschillende elementen."

De ensemblewaarde van een grafteken bestaat uit de combinatie van (losse) elementen die samen het grafteken maken. Dat kan gaan om de inrichting van een grafkapel, aanwezigheid van de menselijke resten, graftuin, omheining, knielbank, andere graftekens.

Contextwaarde

"geeft aan in hoeverre er tussen het onroerend goed en zijn directe of ruimere omgeving een sterke relatie is op landschappelijk, stedenbouwkundig of esthetisch vlak."

De contextwaarde van een grafteken wordt gevormd door de ligging van het grafteken binnen een kerkhof of begraafplaats, tegen de muur of kerk of langs een pad, op een binnenperk, in het oudste deel of op de uitbreiding, ... Het zijn elementen die wijzen op de zowel ontstaansgeschiedenis van een grafteken als het prestige en de sociale uitstraling die de nabestaanden wouden tonen.

Bouwfysische toestand

De bouwfysische toestand van het grafteken is van groot belang. Bij de bescherming van graftekens wordt de bouwfysische toestand steeds in overweging genomen. Een grafteken met een hoge graad van degradatie komt niet in aanmerking voor bescherming tenzij er belangrijke tegenindicaties zijn uit historisch of artistiek oogpunt.

Overleden personen of familie

De erfgoedwaarde van een grafteken wordt bepaald door de relevantie van overledenen en de families voor een ruimere regio of Vlaanderen.

Bibliografie

- DE MAEYER J. 2002: Adel en burgerij in gehistoriseerde kastelen: ideologische aspecten van een cultuurhistorisch fenomeen, BERGMANS A., DE MAEYER J., DENSLAGEN W. & VAN LEEUWEN W., Neostijlen in de negentiende eeuw zorg geboden? Handelingen van het tweede Vlaams-Nederlands restauratiesymposium Enschede 3-4 september 1999, Leuven, 45-68.
- GROOTE P. & KLAASSENS M. 2011: Betekenissen van plekken van de dood in: BROUWER R. & HENSSEN P., *Over 25 jaar de toekomst van de funeraire cultuur*, s.l., 137-139.
- MERTENS J. 2016: *Funerair Erfgoed in Vlaanderen - Op zoek naar de doden tussen de levenden*, onuitgegeven studie Onroerend Erfgoed.
- AGENTSCHAP ONROEREND ERFGOED 2017: *begraafplaatsen* [online], <https://thesaurus.onroenderfgoed.be/conceptschemas/ERFGOEDTYPES/c/54> (geraadpleegd op 8 maart 2018)
- AGENTSCHAP ONROEREND ERFGOED 2017: *Kerkhoven* [online], <https://thesaurus.onroenderfgoed.be/conceptschemas/ERFGOEDTYPES/c/232> (geraadpleegd op 8 maart 2018).
- AGENTSCHAP ONROEREND ERFGOED 2018: *graven* [online], <https://thesaurus.onroenderfgoed.be/conceptschemas/ERFGOEDTYPES/c/1227> (geraadpleegd op 19/07/2018).
- AGENTSCHAP ONROEREND ERFGOED 2018: *funeraire constructies* [online], <https://thesaurus.onroenderfgoed.be/conceptschemas/ERFGOEDTYPES/c/174> (geraadpleegd op 19/07/2018).
- VAN DALE s.d.: *Begraafplaats* [online], <http://www.vandale.be/opzoeken?pattern=begraafplaats&lang=nn> (geraadpleegd op 17/3/2014).
- S.L. s.d.: *begraafplaats* [online], <http://www.encyclo.nl/begrip/Begraafplaats> (geraadpleegd op 17/3/2014).

2. BESCHRIJVEND GEDEELTE

2.1. Situering

Het graf en grafteken Van Cotthem naar ontwerp van Victor Rousseau liggen op de begraafplaats van Sint-Pieters-Leeuw, langs de Galgstraat. De begraafplaats werd opgenomen in de sinds 2009 vastgestelde inventaris van het bouwkundig erfgoed.¹⁰ Het ensemble is gesitueerd op de hoofdlaan net voor de vlaggenmast en heeft het grafperseelnummer: middenweg; perk 02; grenssteen 05.¹¹

2.2. Historisch overzicht

2.2.1. Albert Van Cotthem (1890-1962)¹²

Albert Van Cotthem (bijlage 6.3. documentatie, 1) werd op 31 december 1890 geboren in Okegem, een deelgemeente van Ninove, als zoon van een vleeshouwer en een herbergierster. Op tienjarige leeftijd loopt hij school aan het bisschoppelijk college in Ninove. Hij voltooit zijn opleiding niet omdat het gezin in 1902 naar Ruisbroek verhuist. Hij werkt voortaan in een atelier en studeert 's avonds mechanica.

Tijdens zijn legerdienst (1910-1912) is hij atelierhoofd bij het regiment Karabiniers. Hij huwt in 1910¹³ (of 1913¹⁴) met Martha Louise Pauline Van der Gucht uit Sint-Pieters-Leeuw. Het echtpaar gaat in Sint-Pieters-Leeuw wonen en zal de gemeente niet meer verlaten. Albert en Martha liggen er samen begraven in hetzelfde graf.

Bij het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog wordt Van Cotthem opgeroepen voor het leger. Hij wordt het hoofd van het atelier waar hij de vier motorfietsen van het Belgische leger onderhield en vervolgens werd hij ingedeeld bij de gemotoriseerde estafette. Dankzij majoor Maglisse verkrijgt hij de gewenste mutatie naar de net geopende vliegschool van Etampes in Frankrijk. Tijdens de Eerste Wereldoorlog zijn immers alle Belgische vliegscholen in Frankrijk gevestigd. Albert Van Cotthem ontvangt zijn vliegbrevet op 15 augustus 1915. Ondertussen klimt hij op van Korporaal tot Adjudant. In het daaropvolgende jaar verblijft hij in het eerste Jachtsmaldeel in Calais. Van Cotthem zal er zich vervolmaken in de luchtacrobatie ook al werd dat door de legerleiding verboden. Zijn vliegcapaciteiten en luchtacrobatie zijn zijn redding wanneer hij op 24 maart 1917 onder vuur genomen wordt door vier Duitse vliegtuigen. Albert Van Cotthem weet ondanks een doorzeefd vliegtuig en een hoofdletsel toch de eigen linies te bereiken. Vervolgens wordt hij testpiloot bij het onderhoudspark te Calias waar hij alle nieuw geleverde toestellen test. Hij blijft pleiten voor de oprichting van een school voor luchtacrobatie. De school wordt geopend eind 1917. De school wordt in 1940 door Van Cotthem zelf geleid. Op het einde van de Eerste Wereldoorlog heeft Albert Van Cotthem tachtig patrouille missies en negen gevechtsengagementen boven vijandelijk gebied uitgevoerd.

Na de oorlog wordt Van Cotthem aangesteld tot officiële piloot van de koninklijke familie (bijlage 6.3 documentatie, 2). Hij wordt benoemd tot Luitenant in 1920 en ontvangt zowel de graad van Ridder in de Leopoldsorde als het oorlogskruis voor goed gedrag aan het

¹⁰ AGENTSCHAP ONROEREND ERFGOED 2018: *Begraafplaats* [online], <https://id.erfgoed.net/erfgoedobjecten/90744> (geraadpleegd op 24 oktober 2018).

¹¹ Gegevens verstrekt door de gemeente Sint-Pieters-Leeuw op 2 augustus 2018.

¹² De biografie van Albert Van Cotthem werd gebaseerd op:

- VAN DER SPLEETEN J. 1991: Albert Van Cotthem: luchtvaartpionier, *Mededelingen Heemkring Okegem* 16.2, 21-35.
- MANDL M. & WUYTS M. s.d.: *Gedenkboek van de Belgische luchtvaart: Albert Van Cotthem* [online], <http://www.vieillestiges.be/files/memorials/MABVanCotthem-NL.pdf> (geraadpleegd op 12 april 2018).

¹³ MANDL M. & WUYTS M. s.d.: op.cit, 4.

¹⁴ VAN DER SPEETEN J. 1991: *Albert van Cotthem* [online], <http://users.skynet.be/fb913786/Roots.htm> (geraadpleegd op 1 augustus 2018).

front. Tijdens de Antwerpse Olympische Spelen in 1920 wint hij de wedstrijd luchtacrobatie.

In 1923 verlaat Van Cotthem het leger en wordt hij de eerste piloot van een lijnvliegtuig voor het net opgerichte Syndicat National d'Etude du Transport Aérien, een voorloper van Sabena. Tevens geeft hij les aan de Société des Entreprises Générales d'Aéronautique in Gosselies. In deze vliegschool zal hij vele SABENA-piloten opleiden. In 1923 verzorgt hij als piloot de eerste handelsvlucht van SABENA tussen Evere en Lympe (UK).

Een ernstig ongeval in 1923 maakt vroegtijdig een einde aan zijn officiële carrière als piloot. Van Cotthem gaat noodgedwongen in de zakenwereld. In Revin (Frankrijk) richt Albert Van Cotthem een emaillefabriek op. Hij ontvangt op 30 juli 1932 het Kruis van Ridder in het Ere Legioen. In Vorst richt hij in 1935 een nieuwe emaillefabriek op.

Niettemin blijft Van Cotthem actief binnen het luchtvaartmilieu. In 1937 is hij medeoprichter van de "Vieilles Tiges" die vliegeniers uit de Eerste Wereldoorlog verenigt. Daarnaast is hij actief als privévliegenier. Op de vooravond van de Tweede Wereldoorlog wordt hij toegelaten tot de reserve van het leger. Tijdens de oorlog vervoegt hij het vervolmakingsmaldeel van Antwerpen. Bij het begin van de oorlog krijgt de eenheid het bevel naar Marokko te vertrekken. Albert Van Cotthem loopt er al snel malaria op en op 18 mei 1940 wordt hij ontslagen uit het leger. Terug in België is hij actief binnen de Club National d'Aviation die neergevallen piloten clandestien repatrieert naar Groot-Brittannië. In 1944 wordt hij commandant van de sector Anderlecht van de weerstand en is zodanig actief betrokken bij de operatie ter bevrijding van Brussel. Na de oorlog ontvangt hij het Oorlogskruis 1940.

In 1942 werd de dan 58-jarige Van Cotthem verkozen tot eredeken van de luchtvaart. Na de Tweede Wereldoorlog wordt hij voorzitter van "gebroken vleugels" een vereniging die zich inzet voor in luchtdienst gevallen en gewonde vliegers, hun weduwen, wezen en nakomelingen. De winsten van de luchtdemonstraties die hij geeft, gaan naar die liefdadigheidsvereniging.

Zijn grote droom gaat in vervulling in 1945 wanneer hij een eigen vliegtuig op de kop kan tikken uit de reserves van de geallieerden. In 1950 vliegt hij nog een internationaal langeafstandsrecord: Brussel-Biarritz (945 km) zonder tussenlanding. Twee jaar later vertolkte hij de luchtacrobatie in de kortfilm "le danseur des nuages" van cineast Paul Pichonnier (??-??). In 1962 overlijdt Van Cotthem te Brussel.

Albert Van Cotthem werd volgens de literatuur in 1948 verkozen tot eredeken van de arbeid wegens zijn 'uitzonderlijke loopbaan in de Belgische militaire, burgerlijke en sportieve luchtvaart'¹⁵. Hij droeg de ketting met trots en had steeds een etui waarin het teken opgeborgen werd.¹⁶

Volgens de website van de Federale Overheidsdienst Werkgelegenheid, Arbeid en Sociaal Overleg staat: *Het Koninklijk Instituut der Eliten van de Arbeid [...] in voor de toekenning van de titel en de erekentekens van Eredeken, Laureaat en Cadet van de Arbeid. Deze worden toegekend bij koninklijk besluit, na selectie door de Nationaal Organiserende Comités. De selectie gebeurt per sector en is gebaseerd op beroepsbekwaamheid en sociale inzet, in welke functie ook. De toekenning van de titel is de waardering voor uitstekend uitgevoerde professionele activiteiten.*¹⁷ Het ereteken bestaat uit een rode stoffen band voorzien van metalen oplegels met afbeeldingen van de Belgische leeuw, eraan hangt een medaille bestaande uit een kroon waaronder zes gebroken naar elkaar toelopende

¹⁵ Informatie verstrekt door G. Van Caelenberge (1 augustus 2018).

¹⁶ VAN DER SPLEETEN J. 1991: op.cit., 35.

¹⁷ FEDERALE OVERHEIDSDIENST WERKGELEGENHEID, ARBEID EN SOCIAAL OVERLEG s.d.: *Koninklijk instituut der eliten van de arbeid van België* [online], <http://www.werk.belgie.be/defaultTab.aspx?id=360> (geraadpleegd op 2 augustus 2018).

korenaren met groene blaadjes en ertussen een omgekeerde hamer (bijlage 6.3 documentatie, 3).

Na zijn dood kreeg Albert Van Cotthem nog postuum de 'Médaille de l'aéronautique' van Frankrijk toegekend.

2.2.2. Victor Rousseau (1865-1954)¹⁸

Biografie

Victor Léopold Rousseau wordt in 1865 geboren te Feluy, Henegouwen (bijlage 6.3 documentatie, 4). Opgegroeid in een regio met veel steengroeven, gaat hij op tienjarige leeftijd reeds in de leer als steenhouwer. Enkele jaren later werkt hij mee aan de decoratie van het Brusselse Justitiepaleis. Hij volgt vanaf 1873 les aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Brussel. Vanaf 1883 volgt Rousseau tekenlessen aan de Ecole des Beaux-Arts van Sint-Joost-ten-Node, tegelijkertijd werkt hij in het atelier van beeldhouwer Georges Houtstont (1832-1912). In 1886 wordt hij leerling van de beeldhouwer Charles Van der Stappen (1843-1910). Hij komt er in contact met andere kunstenaars, onder wie Constantin Meunier (1831-1905) en Isidore Verheyden (1846-1905). Ook met Jean Delville (1867-1953) was Rousseau goed bevriend.

Omstreeks 1887 werkt Rousseau steeds meer zelfstandig. Hij heeft inmiddels resoluut voor de beeldhouwkunst gekozen. Hij ontvangt de Godecharleprijs in 1890. Dankzij de prijs krijgt hij de kans om door Europa te reizen met lange verblijven in Venetië, Rome en Parijs. In 1892 is hij medeoprichter van de kunstenaarsvereniging 'Pour l'art'. Twee jaar later, in 1894 opent hij een eigen atelier in Vorst én neemt hij deel aan de Prix de Rome. Zijn ontwerp wordt beloond met de tweede plaats. Hij integreert zich in het kunstmilieu van het fin-de-siècle en behoort er tot het selecte gezelschap van art-nouveaustenaars.

Inmiddels is Rousseau reeds vier jaar gehuwd met Françoise De Loel (1860-1957). Het echtpaar bleef kinderloos. Dit gebrek wordt echter gecompenseerd door het feit dat twee nichtjes van Françoise, Alice (1886-1948) en Marie (1891-1974), bij hen intrekken. Het koppel beschouwt hen als hun eigen kinderen. Rousseau verwerkt zijn liefde voor kinderen in enkele sculpturen, bijvoorbeeld in 'slappend kind' (1919).

In 1900 reist Rousseau naar Parijs waar hij samenwerkt met Victor Horta (1861-1947). Rousseau wordt in 1905 aangesteld tot leraar aan de Academie van Brussel, en later zelfs tot directeur tussen 1919 en 1922 en tussen 1931 en 1935. Hij doceerde er initieel Antieke beeldhouwkunst en later werd hij er leraar beeldhouwkunst ter vervanging van zijn leermeester Van Der Stappen. In 1911 is hij eregast op de internationale tentoonstelling van Charleroi. Rousseau staat tijdens het interbellum aan de top van de Europese beeldhouwkunst. In 1933 wijdt het Brusselse Paleis voor Schone Kunsten een tentoonstelling aan zijn werk.

In 1909 wordt Victor Rousseau gekozen tot lid van de Koninklijke Academie voor Wetenschap, letteren en schone kunsten van België. In 1933 wordt hij corresponderend lid van het Institut de France.

Na de Tweede Wereldoorlog gaat het minder goed met Rousseau. Hij trekt zich terug in zijn atelier en leeft steeds eenzaam. Het overlijden van Alice in 1948 na een slopende

¹⁸ De biografie en bespreking van het oeuvre zijn gebaseerd op:

- SCHEVERS R. s.d.: *Victor Rousseau (1865-1954) – van steenhouwer tot briljant beeldhouwer* [online] <https://historiek.net/victor-rousseau-beeldhouwer/76605/> (geraadpleegd op 9 maart 2018).
- VANDEN EECKHOUDT D. 2003: *Victor Rousseau 1865-1954*, Brussel.
- VANDEN EECKHOUDT D. 1990: Rousseau, Victor in: S.N.: *Nouvelle Biographie Nationale 2*, Brussel, 328-335.
- PIRON P. 2016: *De Belgische beeldende kunstenaars van de 19de tot de 21e eeuw, L-Z*, Antwerpen, 1164.
- S.N. 2017: *Victor Rousseau* [online], <https://nl.wikipedia.org/wiki/Victor-Rousseau> (geraadpleegd op 9 maart 2018).

ziekte versterkt zijn sombere gedachten. Zes jaar later, in 1954, overlijdt Rousseau thuis te Vorst. Hij is dan 88 jaar.

Oeuvre

Rousseau kende een enorme creatiedrang. Hij heeft dan ook een omvangrijk oeuvre nagelaten bestaande uit beeldhouwwerken, tekeningen, aquarellen ... Vanaf 1887 richt hij zich echter vooral op de beeldhouwkunst. Zijn carrière zal 50 jaar overbruggen. In die periode vervaardigde hij ongeveer 150 bustes, 100 bas-reliëfs en 45 grote monumentale gedenktekens.¹⁹ Hij werkte vooral in marmer en brons.

Rousseau werkte heel zijn loopbaan als figuratief kunstenaar. Heel wat van zijn sculpturen worden tot het symbolisme gerekend. Het gaat dan vooral om zijn gedrapeerde vrouwenfiguren die vergezeld worden van symbolistische titels, en slanke jongelingen. De invloed van zijn reizen naar Italië en Griekenland weerspiegelt zich in de keuze voor mythologische onderwerpen en de oud-Griekse vormtaal. Naast het vrije werk vervaardigde hij ook herdenkingstekens (Belgian War Memorial in Gratitude to Great Britain, 1920), bustes en bas-reliëfs.

De interbellumperiode wordt als een bloeiperiode in zijn carrière beschouwd. Zelfs wanneer hij rond de jaren 1950 zijn beeldhouwwerken steeds meer gaat uitzuiveren en vereenvoudigen, blijft hij vasthouden aan het figuratieve en de klassieke invloed (bijlage 6.3 documentatie, 7).

Doorheen de jaren bouwde Rousseau een reputatie als portrettist op. Hij vervaardigde talrijke bustes van bekende en minder bekende personen zoals de buste van zijn vriend Constantin Meunier (1903) (bijlage 6.3 documentatie, 5 & 6).

De werken van Rousseau zijn in verschillende Belgische musea te bezichtigen. De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten in Brussel bezitten zo'n 40 werken van hem, de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten in Antwerpen bezitten 6 sculpturen net als het Ny Carlsberg Glyptotek en de kathedraal van Oviedo. Hij wordt op dit ogenblik beschouwd als één van de grote beeldhouwers uit de late 19de en 20ste eeuw. Vooral zijn art-nouveau-productie wordt momenteel gewaardeerd terwijl zijn later werk ondergewaardeerd blijft.

2.2.3. Grafteken

De bronzen buste, gesigneerd door Victor Rousseau en gedateerd 1948, is op de zerk van het grafteken van Albert Van Cotthem geplaatst. De datum 1948 wijst er op dat de buste vermoedelijk werd vervaardigd naar aanleiding van het toekennen van de titel van Eredeken van de arbeid aan Van Cotthem. Het ereteken aan de ketting rond de hals van de sculptuur net als het bronzen embleem op de stèle stellen het ereteken voor dat hij met trots droeg. Het sobere modernistische granieten grafteken waarvan de naam van de grafmaker onbekend is, werd zodanig vorm gegeven dat het borstbeeld een prominente plek kreeg.

2.3. Beschrijving met inbegrip van de erfgoedelementen en erfgoedkenmerken

Het modernistisch grafteken uit 1962 in grijze graniet, bestaande uit een zerk en rechtopstaande stèle bedekt de grafkelder van Albert Van Cotthem en Pauline Vandergucht. Op de zerk, tegen de stèle, staat het bronzen borstbeeld van Van Cotthem op een granieten sokkel. Het borstbeeld is op de linker zijde gesigneerd en gedateerd 'Victor Rousseau' en '1948'. Van Cotthem is geportretteerd met de ketting van eredeken van de arbeid. Op de stèle is een bronzen embleem aangebracht dat eveneens verwijst naar de eredeken van de arbeid. Op de stèle staat in opgelegde bronzen letters te lezen 'ALBERT/ VAN COTTHEM/ 1890-1962'. Achteraan op de zerk is in verhoogde bronzen

¹⁹ S.N. 2017: *Victor Rousseau* [online], <https://nl.wikipedia.org/wiki/Victor-Rousseau> (geraadpleegd op 9 maart 2018).

letters de naam van zijn vrouw vermeld: 'ET SON EPOUSE/ PAULINE VANDERGUCHT/ 1895-1965'.

2.4. Fysieke toestand van het onroerend goed

De fysieke toestand van het onroerend goed waarvoor dit beschermingsdossier wordt opgemaakt, is vastgesteld tijdens een plaatsbezoek op 14 februari 2018. De fysieke toestand is op dat moment fotografisch gedocumenteerd. Deze registratie is als bijlage bij het ministerieel besluit gevoegd en geeft een beeld van de toestand van het onroerend goed op het moment van de bescherming.

Behoudens verborgen gebreken, bevindt het grafteken zich in goede bouwfysische toestand.

3. EVALUEREND GEDEELTE

3.1. Evaluatie van de erfgoedwaarden

De historische waarde wordt als volgt geëvalueerd:

Het graf en grafteken zijn dankzij de unieke bronzen buste en het unieke in brons uitgevoerde embleem op de stèle herkenbaar als dat van de Vlaamse vliegtuigpionier, oorlogsheld, verzetsstrijder en industrieel Albert Van Cotthem en zijn echtgenote. Albert Van Cotthem werd reeds tijdens het leven verschillende malen geëerd en gehuldigd, onder andere met het eredekenschap van de arbeid. Het in de funeraire kunst zelden afgebeelde ereteken wordt zowel op de stèle als in op bronzen buste getoond.

De architecturale waarde wordt als volgt geëvalueerd:

Zeer vroeg voorbeeld uit 1962 van een sober modernistisch grafteken integraal uitgevoerd in grijze graniet. De evolutie van blauwe hardsteen naar graniet vindt voornamelijk plaats in de jaren 1970 om voltooid te zijn omstreeks 1980. Het gebruik van graniet als enige steensoort voor het volledige grafteken is bijgevolg een bijzonder vroeg voorbeeld van die evolutie in Vlaanderen. Het grafteken werd specifiek vorm gegeven om de buste van Albert Van Cotthem uit 1948 een plaats te geven waardoor de ensemblewaarde versterkt wordt.

De artistieke waarde wordt als volgt geëvalueerd:

De unieke bronzen buste van Van Cotthem vervaardigd door Victor Rousseau in 1948 is niet alleen representatief voor de stijl en het oeuvre van de internationaal gewaardeerde kunstenaar maar bovendien één van zijn laatste realisaties. Rousseau stond bekend als één van de beste portretbeeldhouwers van zijn tijd en het borstbeeld getuigt van dat kunnen.

De volkskundige waarde wordt als volgt geëvalueerd:

De plaats van begraving, langs het centrale pad, nabij de vlaggenmast, traditioneel een belangrijke en prestigieuze plaats, wijst op het uitzonderlijke belang dat de gemeente en de nabestaanden aan Albert Van Cotthem toebedeelden.

3.2. Motivering van het type bescherming

Het graf en grafteken Van Cotthem wordt beschermd als monument. Het Onroerenderfgoeddecreet definieert een monument als volgt: "een onroerend goed, werk van de mens of van de natuur of van beide samen, met inbegrip van de cultuurgooderen die er integrerend deel van uitmaken, inzonderheid de bijhorende uitrusting en de decoratieve elementen van algemene belang wegens de erfgoedwaarde(n)."

Het graf en grafteken vormen een bouwkundig relict zonder verdere contextwaarde. Er zijn op de begraafplaats geen andere graftekens aanwezig die op dit ogenblik

beschermenswaardig worden geacht. Een bescherming als monument is de meest geëigende beschermingsvorm.

3.3. Motivering van de afbakening van de bescherming

De afbakening van het beschermd onroerend goed is opgenomen op het plan dat als bijlage bij het ministerieel besluit is gevoegd. Alle kadastrale percelen gevat door de bescherming zijn opgenomen in artikel 1 van het ministerieel besluit.

De bescherming beperkt zich tot de voetafdruk van het grafteken Van Cotthem.

3.4. Juridische toestand

3.4.1. Onroerend Erfgoed:

Op het omgevingsplan in bijlage bij dit dossier zijn de beschermingen opgenomen die in de buurt liggen van het onroerend goed waar dit dossier over gaat.

De begraafplaats is opgenomen in de inventaris van het bouwkundig erfgoed, onder ID 90744. De site is vastgesteld sinds 14 september 2009. Het graf van Albert Van Cotthem wordt niet vermeld.

3.4.2. Ruimtelijke ordening:

De begraafplaats is volgens het gewestplan Halle-Vilvoorde-Asse, goedgekeurd op 6 maart 1977, gelegen in een zone voor gemeenschapsvoorzieningen en openbare nutsvoorzieningen.

4. BEHEERSVISIE

4.1. Beheersdoelstellingen voor het beschermd onroerend goed

In het beschermingsbesluit zijn beheersdoelstellingen opgenomen. Je vindt die terug onder artikel 3 van het ministerieel besluit. De beheersdoelstellingen moeten de zakelijkrechthouders (eigenaars, erfpachthouders, opstalhouders en leasinggevers) en gebruikers op weg helpen om de erfgoedwaarden maximaal in stand te houden of te verbeteren. Ze hebben de optimale verwezenlijking van de erfgoedwaarden voor ogen.

Ze geven richting aan of vormen een kader voor toekomstig beheer van het beschermd onroerend goed. Zakelijkrechthouders en gebruikers dienen rekening te houden met deze beheersdoelstellingen als ze werken wensen uit te voeren aan het beschermd goed. Ook de overheid houdt met deze doelstellingen rekening als ze over deze werken advies moet geven of als ze toelating moet geven voor die werken.

De beheersdoelstellingen spelen in op de erfgoedwaarden, erfgoedelementen en erfgoedkenmerken opgenomen in artikel 2 van het ministerieel besluit.

4.2. Bijzondere voorschriften voor het beschermd onroerend goed

Voor elk beschermd onroerend goed geldt het actief en passief behoudsbeginsel. Dit betekent dat de zakelijkrechthouders en gebruikers het beschermd goed in goede staat moeten houden door de nodige instandhoudings-, beveiligings-, beheers-, herstellings- en onderhoudswerken uit te voeren en dat het verboden is om een beschermd onroerend goed te ontsieren, te beschadigen, te vernielen of de erfgoedwaarden ervan aan te tasten. Het betekent ook dat een zakelijkrechthouder en gebruiker verplicht is het beschermd onroerend goed als een goed huisvader te beheren en het dus niet te verwaarlozen. Alle voorschriften voor de instandhouding en het onderhoud van het beschermd onroerend

goed die van toepassing zijn op het beschermd goed zijn opgenomen in artikel 4 van het beschermingsbesluit.

In het Onroerendergoeddecreet en Onroerendergoedbesluit zijn een aantal algemene voorschriften voor de instandhouding en het onderhoud van beschermd onroerend erfgoed opgenomen, meer bepaald:

- het goed als een goede huisvader beheren en de nodige voorzorgsmaatregelen nemen tegen schade ten gevolge van brand, blikseminslag, diefstal, vandalisme, wind of water;
- de toestand van het goed regelmatig controleren;
- regulier onderhoud uitoefenen;
- onmiddellijk passende consolidatie- en beveiligingsmaatregelen nemen in geval van nood.

4.3. Toelatingsplichtige handelingen voor het beschermd onroerend goed

Voor sommige werken aan het beschermd onroerend goed moet een toelating worden gevraagd. Sommige werken kunnen namelijk een negatief effect hebben op de erfgoedwaarden. Voor alle werken die stedenbouwkundig vergunningsplichtig zijn, of waarvoor een omgevingsvergunning, milieuvergunning of natuurvergunning nodig is, vraagt de vergunningverlenende overheid advies aan het agentschap Onroerend Erfgoed van de Vlaamse overheid.

Voor een aantal werken die niet vergunningsplichtig zijn, moeten de zakelijkrechthouders en gebruikers, voorafgaand aan de uitvoering van de werken, toelating vragen aan het agentschap Onroerend Erfgoed of aan de erkende onroerendergoedgemeente. Een overzicht van alle erkende onroerendergoedgemeenten is te vinden op www.onroerendergoed.be.

De werken waarvoor u toelating moet vragen zijn opgesomd in artikel 5 van het beschermingsbesluit.

5. BRONNEN

PIRON P. 2016: *De Belgische beeldende kunstenaars van de 19de tot de 21e eeuw*, L-Z, Antwerpen.

VAN DER SPLEETEN J. 1991: Albert Van Cotthem: luchtvaartpionier, *Mededelingen Heemkring Okegem* 16.2.

VANDEN EECKHOUDT D. 2003: *Victor Rousseau 1865-1954*, Brussel.

VANDEN EECKHOUDT D. 1990: Rousseau, Victor in: S.N.: *Nouvelle Biographie Nationale* 2, Brussel, 328-335.

PIRON P. 2016: *De Belgische beeldende kunstenaars van de 19de tot de 21e eeuw*, L-Z, Antwerpen, 1164.

FEDERALE OVERHEIDSDIENST WERKGELEGENHEID, ARBEID EN SOCIAAL OVERLEG s.d.: *Koninklijk instituut der eliten van de arbeid van België* [online], <http://www.werk.belgie.be/defaultTab.aspx?id=360> (geraadpleegd op 2 augustus 2018).

MANDL M. & WUYTS M. s.d.: *Gedenkboek van de Belgische luchtvaart: Albert Van Cotthem* [online], <http://www.vieillestiges.be/files/memorials/MABVanCotthem-NL.pdf> (geraadpleegd op 12 april 2018).

AGENTSCHAP ONROEREND ERFGOED 2018: *Begraafplaats* [online], <https://id.erfgoed.net/erfgoedobjecten/90744> (geraadpleegd op 24 oktober 2018).

SCHEVERS R. s.d.: *Victor Rousseau (1865-1954) – van steenhouwer tot briljant beeldhouwer* [online], <https://historiek.net/victor.rousseau-beeldhouwer/76605/> (geraadpleegd op 9 maart 2018).

S.N. 2017: *Victor Rousseau* [online], <https://nl.wikipedia.org/wiki/Victor-Rousseau> (geraadpleegd op 9 maart 2018).

Beschermingsdossier: Het graf en het grafteken Van Cotthem, monument

S.N. s.d.: *Gedenkboek van de Belgische luchtvaart: Albert Van Cotthem* [online], <http://www.vieillestiges.be/files/memorials/MABVanCotthem-NL.pdf> (geraadpleegd op 12 april 2018).

Informatie verstrekt door G. Van Caelenberge (1 augustus 2018).

Informatie verstrekt door de gemeente Sint-Pieters-Leeuw (2 augustus 2018).

6. BIJLAGEN BIJ HET INHOUDELIJK DOSSIER

6.1. Omgevingsplan

6.2. Fotobijlage

De fotoregistratie van de fysieke toestand, gevoegd als bijlage bij het ministerieel besluit, bevat alle relevante foto's voor dit dossier. Er is geen afzonderlijke fotobijlage bij het dossier gevoegd.

6.3. Documentatie